

Bielefeld

Broadwayverdächtig

Mit seinem Musical **THE BIRDS OF ALFRED HITCHCOCK** ist WILLIAM WARD MURTA ein großer Wurf gelungen. Murta, seit 1984 Kapellmeister in Bielefeld und weltweit gefragter Arrangeur, hat bereits Musicals über Marilyn Monroe sowie über das Leben von Galileo Galilei komponiert. 2004 schrieb er das Musical nach Hitchcocks *Die Vögel*, mit dem Bielefeld seine Spielzeit 2010/11 eröffnet hat. Murta orientiert sich an der Entstehung des Filmes und rückt die Beziehung zwischen dem schauspielunerfahrenen Model Tippi Hedren und dem „Meister der Angst“ in den Mittelpunkt. Effektiv schon der Beginn: Tippi wird in einem Albtraum von riesigen Vogelmonstern angegriffen. Nach mehreren Drehtagen dieser Szene wurde Tippi mit lebendigen Vögeln beworfen, um echte Bilder zu bekommen. Als Hitch sie immer mehr bedrängt, sich ihm hinzugeben, bricht sie zusammen. Alle folgenden Szenen werden als Rückblende aus dem Krankenzimmer in Gesprächen zwischen dem einfühlsamen Krankenpfleger Robin und seiner berühmten Patientin erzählt. (...) Dramatischer Höhepunkt ist die berühmte Dachbodenszene aus dem Film, in der Tippi fast zerfleischt wird. Toller Gruseleffekt ist die Stimme Hitchcocks aus dem Off, er tritt niemals auf und ist doch ständig anwesend.

Die Musiknummern, mehr oder weniger ohrenwurmverdächtig, sind vertraut, von jazzig-groovend über pure Filmmusik bis tänzerisch peitschend. Der Broadway lässt grüßen und man wird geradezu süchtig mitzumachen. Da gibt es den rasanten Song „Einen Film dreh'n“, der sich zum Ensemble ausweitet, harmlose, charmante oder witzige Nummern, bis zu Tippies Befreiung „Ich will fliegen“.

Szene aus *The Birds of Alfred Hitchcock* mit Katherine Mehrling als Tippi (Foto Stutte)



Unter Murtas Leitung setzen die Bielefelder Philharmoniker seine Musik grandios um. Die Lautstärke bleibt ohrenfreundlich, keine Melodie wird durch den Wolf gedreht, man folgt der spannenden Story, die Regisseur KAY KUNTZE eventfern in Zusammenarbeit mit DUNCAN HAYLER (Bühne und Kostüme) und Choreograph GÖTZ HELLRIEGEL phantastisch auf die Bühne bringt!

Nach ihrer wunderbaren Evita ist KATHERINE MEHRLING die hervorragende Tippi, die über alle stimmlichen und schauspielerischen Mittel verfügt, die ganze Palette dieser Partie auszubreiten. Zwei weitere stimmstarke Frauen sind zu bewundern: CAROLIN SOYKA als Hitchcocks Assistentin Peggy und MASHA KARELL als Schauspielerin Jessica Tandy. Auch die Herren überzeugen, sowohl der seriöse Bariton ALEXANDER FRANZEN (Evan Hunter) als auch der Krankenpfleger Robin CARLOS H.RIVAS mit gefälligem Tenor und der unheimliche Vogeltrainer RAY BERNWICK. Eine Freude auch die Absolventen der Musical Academy Osnabrück sowie der Kinderchor, die Chorinis. Last not least: Hitchcocks unheimliche Stimme aus dem Off von JOHN WESLEY ZIELMANN. - Rainer Schouren -

Orpheus Nov+Dez 2010